

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования исполнительного комитета муниципального образования
Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «25» 08 2021 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Т.В. Сорокина
Приказ № 152
от «25» 18 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Школа ведущих Антракт»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Васильева Наталья Алексеевна
Педагог дополнительного образования детей

КАЗАНЬ 2021

Информационная карта

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих Антракт»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Васильева Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	10-15 лет
5.3.	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания учебного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая - принцип предметной направленности; - принцип возрастосообразности содержания программы и форм различных видов деятельности учащихся; - принцип ориентации на личностные, метапредметные и предметные результаты образования; - принцип продуктивного и творческого характера программы. - освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам (в соответствии с уровнями сложности теоретического и практического материала по годам обучения)

5.4.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области ораторского искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы образовательной деятельности педагога: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, продуктивный, частично-поисковый, метод творческих проектов, метод дистанционного обучения и др</p> <p>словесные (рассказ, объяснение, беседа); наглядные (показ, работа с литературой); практические (работа с микрофоном а сцене); эвристические (выполнение творческих заданий) репродуктивные (действия по образцу педагога); метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия). концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.</p>
7.	Формы мониторинга результативности	тестирование, диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, промежуточная аттестация, аттестация по итогам освоения программы, выполнение творческих проектов.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	25.08.2021

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический) план	12
3. Содержание программы	14
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	20
5. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	22
6. Используемая литература	24
Приложение	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих Антракт» на выявление и развитие индивидуальных способностей детей, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие, относятся к программам художественной направленности.

Программа разработана в соответствии с новыми требованиями следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями от 05.09.2020 г.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.;
4. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
6. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ МОиН РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации

предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

10. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность

В сложившихся современных условиях детям не всегда интересен традиционный подход к творческому развитию. Хореография и вокал, безусловно, и сейчас являются одним из приоритетных методов в музыкальном воспитании подрастающего поколения, но не все и не всегда имеют способности для профессионального подхода в музыкальном воспитании. Именно поэтому данная программа направлена на дифференцированный, разноуровневый и индивидуальный подход, который дает возможность всем желающим, в силу своих сил, найти себе референтную группу для творческой самореализации. Многие дети могут петь, танцевать, играть на сцене. Для них созданы различные кружки, студии в Домах творчества и других учреждениях образования и культуры. Но не все обладают подобными талантами. В программе предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих и действующих лиц в концертах, конкурсах и тематических представлениях. В законе «Об образовании в РФ» говорится о том, что деятельность в кружках дополнительного образования должна формировать и развивать творческие

способности учащихся, обеспечивать их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявлять и поддерживать таланты, способствовать профориентации учащихся, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

План работы городских массовых мероприятий с детьми насыщен досуговыми, развлекательными, познавательными, гражданско-патриотическими и другими видами мероприятий для детей. При этом отсутствует контингент учащихся, которые готовы проводить эти мероприятия, писать сценарии, режиссировать. Программа «Школа ведущих Антракт» предусматривает обучение и подготовку ведущих мероприятий. Данный вид деятельности включает разностороннюю подготовку: риторика, составление сценариев, работа с аудиторией, имидж, встречи с интересными людьми, ведение диалога и т.д. Реалии современного мироустройства таковы, что нормой становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, которые требуют умения решать возникающие новые, нестандартные проблемы, в том числе в области коммуникации и сотрудничества. Время требует активных, предпримчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т. к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей. В этом и есть актуальность данной программы.

Основная задача ведущего – держать внимание публики, выступать связующим звеном между аудиторией и программой. В этом же кроется и основное значение ведущего для организаторов мероприятия, если ведущий добивается контакта со зрителями, то никто лучше него не сможет корректировать программу, сценарий, смещение по времени в зависимости от реакции в аудитории.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в «Школе ведущих Антракт» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и

эмоциональное состояние детей.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В программе предусмотрены возможности дистанционного обучения с использованием интерактивной платформы на канале [Youtube.com](https://www.youtube.com). Дистанционное обучение включает в себя все виды обучения: в него входят и видеокурсы и электронные учебники, и общение через онлайн занятия и социальные сети. В основе таких уроков могут лежать как самостоятельные занятия ученика по разработанной программе с дальнейшими видеоотчётами учащихся и видео-инструкциями преподавателя, так и онлайн-уроки, чтобы иметь возможность контролировать процесс обучения.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся, формирования у них знаний, умений и навыков в области ораторского искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- научить правильному анализу произведения, его логическому разбору;
- научить навыкам уверенного поведения при публичных выступлениях;
- научить культуре поведения и общения;
- научить принципам сценического поведения.

Развивающие:

- расширять кругозор в области ораторского искусства;
- создавать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся.
- донести до ребят значение художественного сценического слова, осознание его воздействия на аудиторию;

Воспитывающие:

- воспитывать коммуникативные компетенции, развивать организаторские и лидерские способности, способности к рефлексии;
- развивать творческий и интеллектуальный потенциал;
- формировать эстетические потребности и ценности.
- воспитывать ответственность за свое исполнение, чувство творческого покоя, самообладания;

Адресат программы

Обучение по данной программе будет актуально для учащихся 10 до 15 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии изучаемого материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься в детском объединении.

Объём программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. Обучение проходит в разновозрастных группах, состоящих из 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса:

Групповые занятия, индивидуальные занятия с одаренными детьми. Эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии. По

результатам творческой деятельности обучающихся формируется содержание портфолио.

Формы работы:

Фестивали, тематические праздники, коллективно-творческие дела; экскурсии и походы в музеи; устные журналы, беседы; выступления перед сверстниками по итогам проделанной работы, уроки-игры.

Методы взаимодействия в группе:

Собрание, гибкое планирование, дискуссионные методы работы, круглые столы, мозговой штурм. При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы 2 года, общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

Режим занятий:

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительность одного академического часа – 45 мин) с перерывами 15 минут в течение всего учебного года за исключением официальных праздничных дней. Периоды осенних, зимних и весенних школьных каникул используются также для проведения внеаудиторных занятий, мероприятий: мастер- классов, праздников, культпоходов в театры, концертные залы, поездок на конкурсы, фестивали и др.

Планируемые результаты освоения программы:

Общий результат предусматривает возможность каждому учащемуся проявить себя на сцене, приобретение исполнительского мастерства и

сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

У учащегося будут развиты:

- ответственность, самостоятельность,
- целеустремленность, организованность,
- коммуникабельность, толерантность □
- физическое и психологическое раскрепощение;
- умение позиционировать себя в коллективе.

Учащийся овладеет:

- техникой ораторского искусства, риторики; сценической речи;
- основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками
- импровизации;
- постановкой этюдов, сцен.

Будут знать понятие:

- ведущий, дикция;
- качества ведущего;
- технику посыла голоса;
- технику дыхания во время произношения текста;
- использование методов интонационного усиления речи;
- осанка, походка, позы, жесты ведущего.

Будут уметь:

- правильно расставлять интонации в тексте;
- использовать техники чтения проз и стихотворений;
- держать осанку;

-работать с техническими средствами (разными видами микрофонов, аудиоаппаратурой).

2. Учебный (тематический) план

2.1 Учебный (тематический) план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
0	Вводное занятие	2	2	-	Фронтальная	Беседа
1	Мастерство ведущего	12	2	10	Фронтальная	Устный опрос
2	Актёрское мастерство	26	10	16	Фронтальная	Устный опрос
3	Публичное выступление	10	4	6	Фронтальная	Индивидуальные задания
4	Особенности проведения мероприятий	8	4	4	Фронтальная	собеседование
5	«Школа лидера»	6	2	4	Групповая	Деловая игра
6	Методика работы с аудиторией	8	4	4	Фронтальная	Устный опрос
7	Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления	8	2	6	Групповая	игра
8	Тренинги	12		2	10	Групповая Собеседование
9	Методика работы с аудиторией	10	2	8	Фронтальная	собеседование
10	Чтение монологов и диалогов.	10	2	8	Фронтальная	зачет
11	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	16	2	14	Фронтальная	зачет
12	Встреча с интересными людьми	6	0	6	Групповая	беседа
13	Просмотр видео программ.	8	2	6	Групповая	беседа
14	Итоговое Тестирование	2	2	-	Фронтальная	Письменный опрос

						Устный опрос
	Итого:	144	42	102		

Учебный план 2 года обучения

Учебный (тематический) план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
0	Вводное занятие	2	2		Фронтальная	Беседа
1	Слово и действие	10	2	8	Фронтальная	Устный опрос
2	Основы культуры речи	20	4	16	Фронтальная	Устный опрос
3	Ритмопластика	24	6	18	Фронтальная	зачет
4	Развитие памяти, формирование языковой культуры	12	6	6	Фронтальная	Тематические кроссворды
5	Актёрское мастерство	44	12	32	Фронтальная	Индивидуальные задания
6	Моё физическое «Я»	4	2	2	Фронтальная	анкетирование
7	«Если дружно, если вместе...»	4		4	Фронтальная	Деловая игра
8	«Весь мир театр, а люди в нем актеры»	8	2	6	Фронтальная	зачет
9	«Мой друг»	4	2	2	Фронтальная	беседа
10	«Этикет для меня»	4	2	2	Фронтальная	тест
11	«Полезные привычки»	4	2	2	Фронтальная	опрос
12	Тестирование	4	4		Групповая	Тест зачет
		144	46	98		

3. Содержание программы

3.1 Содержание программы 1 года обучения

0. Вводное занятие (2ч.)

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы в объединении. Инструктаж по технике безопасности. На данном занятии учащиеся узнают, кто такой ведущий? Каким должен быть профессиональный ведущий? Как овладеть этим искусством? Игры на знакомство и сплочение коллектива. Техника безопасности-правила поведения на занятиях.

Мастерство ведущего (10ч).

Теория: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза.

Практика: Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я – оратор!». Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра

Актёрское мастерство (26 ч).

Теория: Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Достижение сущности перевоплощения. Харизма.

Практика: Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми

предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

Публичное выступление (10ч)

Теория: Культура поведения на сцене.

Практика: Расстановка правильных акцентов в предложениях. Развитие навыков самопрезентации. Выступления учащихся с докладом. Выступление перед зрителями – преодоление страхов.

Особенности проведения мероприятий (8 ч)

Теория: Компоненты успеха конкурсов. Анализ мероприятия.

Практика: Написание сценария мероприятия, подбор конкурсовых анализ. Работа в группах «Лучший сценарий».

«Школа лидера» (6 ч)

Теория: Лидерство: секреты успеха. Лидер и его команда.

Практика: «Школа лидера»

Методика работы с аудиторией 8 (ч).

Теория: Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика: Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями.

Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления 8 (ч)

Практика: Игры:

- «Поиск способов применения предметам.
- «Волк, коза, капуста».
- «Это ручка?».
- Упражнение «Если бы...».
- «Общий рассказ».
- «Ассоциация».
- «Крокодил».
- «Чем ворон похож на стол».
- «Безумный генетик».
- «Десять плюс десять».

- «Нарисуй настроение».
- «Карточки».
- «Продолжи рисунок».

Тренинги 12 (ч)

Теория и практика:

- «Разрешение конфликтов».
- «Толерантность».
- «Ценности и цели».
- «Моя самооценка».
- «Межкультурный диалог».
- «Скажи наркотикам «Нет!».

Методика работы с аудиторией (10ч)

Теория: Способы привлечения и удержания внимания слушателей.

Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории.

Практика: Технология контакта со зрителями. Игры со зрителями

Чтение монологов и диалогов.(10ч)

Теория: Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа.

Практика: Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях.(16ч)

Теория: Основы работы сценариста и режиссёра. Музыкальное сопровождение мероприятий.

Практика: Написание сценария, подготовка мероприятий.

Встреча с интересными людьми (6ч)

Теория и практика:

Встреча с ведущим городских и районных мероприятий

Просмотр видео программ. (8ч)

Теория и практика: Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.

Тестирование-(2ч)

Теория: Тестовые задания. Письменный и устный опрос.

Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие (2 ч)

Организационное занятие. Введение в образовательную программу 2 года обучения. Техника безопасности-правила поведения на занятиях.

Слово и действие (10ч)

Теория: Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

Взаимосвязь слова и действия. Профессия ведущего, конферансье.

Практика: Совершенствование сценической речи. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

Основы культуры речи (20ч)

Теория: Правильная, выразительная речь – основа в творчестве ведущего.

Практика: Постановка дыхания, чёткое произношение, умение грамотно формулировать свои мысли, работать над текстом на занятиях и самостоятельно. Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Жесты.

Ритмопластика (24ч)

Теория: Определение «Ритмопластика»

Практика: Раскрепощение, снятие зажимов; развитие пластиности (через движение, танец к зрителю); вживание в роль; синхронизация работы в коллективе, взаимопонимание в движениях и поведении. Чувство ритма. Игры-упражнения на развитие ритмопластики

Развитие памяти, формирование языковой культуры (12ч)

Теория: Регулярные занятия по технике речи (дикция, речевая пластика, орфоэпия).

Практика: Овладения основами логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басня, сказка). Речевая импровизация. Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе общения и на сцене. Основы сценического внимания. Основы мастерства актера, движение и пластика. Первые шаги в концертной деятельности. Участие в инсценировках и концертных выступлениях чтецов в школе-студии и на фестивалях. Формирование творческого ансамбля чтецов-исполнителей.

Актёрское мастерство (44ч)

Теория: Умение перевоплощаться и действовать в предлагаемом образе, владение мимикой лица и пластикой тела.

Практика: Работа с литературой Изучение особенностей литературного произведения; Введение в импровизации дополнительных выразительных средств (музыка, костюм, декорации). Отработка навыков грамотного восприятия (публичное выступление, участие в концертных и тематических программах). Отработка навыков исполнительской деятельности (чтение литературных произведений. Участие в концертах в качестве ведущих программ. Импровизация. Сценическое внимание. Освобождение мышц. Тренировка эмоций. Действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Музыкально-пластиические упражнения. Внутренний монолог. Групповые импровизации.

«Моё физическое «Я» (4 ч)

Теория: Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни.

Практика: Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания.

«Если дружно, если вместе...» -(4 ч)

Теория: Анализ художественного произведения. Вживание в слово, звучание, ритм. Слово действие, определение. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.

Практика: Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».

«Весь мир театр, а люди в нем актеры» (8 ч)

Теория: Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: выступать в качестве организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера.

Практика: Выполнять функции референтной группы, звукорежиссера, художника по костюмам, гримера, оформителя сцены.

«Мой друг» (4 ч)

Теория: Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.

Практика: Тест.

«Этикет для меня» (6 ч)

Теория: Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.

Практика Тест. Ролевая игра. Игра упражнение. Игровой тренинг.

«Полезные привычки» (4 ч)

Теория: «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.

Практика Тест.

Тестирование-(4ч)

Teория: Тестовые задания.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса: помещения: кабинет, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами, стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

- ноутбук, мультимедийное оборудование;
- флип-чарт;
- наборы канцелярских принадлежностей.
- микрофон.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

- плакаты, рабочие тетради;
- дидактические материалы по основам игровых технологий, науке общения
- наглядные пособия (схемы, таблицы);
- журналы «Дополнительное образование», сборники материалов из серии «Педагогические технологии».

Информационное обеспечение образовательного процесса:

- музыкальная фонотека;
- аудиозаписи, видеозаписи
- интернет – ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Васильева Наталья Алексеевна, педагогический стаж 7 лет.

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференциированного, развивающего, проблемного, дистанционного обучения;
- технологии исследовательской, проектной, игровой, коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;
- технология коллективного творческого воспитания;
- практико-ориентированные технологии личностного роста;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у детей заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно- гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод наглядности - затрагивает эмоционально-чувственное восприятие детей.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.).

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др. Данные методы тесно

взаимосвязаны с репродуктивным и продуктивным методами практической деятельности.

При репродуктивном обучении учащийся воспроизводит, повторяет за педагогом. Формирование умений и навыков происходит путём упражнений, тренажа, продемонстрированных педагогом.

Продуктивные методы (частично-поисковый или эвристический и исследовательский) - предусматривают получение новых знаний и умений в результате творческой деятельности учащегося.

Метод проблемного обучения - позволяет побудить интерес детей к разрешению на занятиях возникающих проблемных ситуаций.

Метод проектного обучения - направлен на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

Методы дистанционного обучения – позволяют получать образование, посредством интернет-технологий, когда обучающиеся удалены от педагога и не имеют возможности заниматься в учебных помещениях, но, в то же время могут в любой момент поддерживать диалог с педагогом с помощью средств телекоммуникации.

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и др.

5. Форм аттестации / контроля и оценочные материалы

Контроль обучения проводится поэтапно.

Проводится *диагностика* для определения уровня творческих способностей и достижений учащихся, включающая *входную диагностику* - для определения стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения, *промежуточную* - для отслеживания динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы, *итоговую диагностику* – для подведения итогов освоения образовательной программы.

Кроме этого 2 раза в год: в конце 1 и 2 полугодия проходит *промежуточная аттестация* учащихся.

По окончании курса программы (после двух лет обучения) проводится *аттестация по завершении освоения программы*.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результативности образовательного процесса осуществляется в постоянном педагогическом наблюдении, мониторинге, через итоги разноплановых контрольных форм работы:

- контрольные формы работы: фронтальный опрос учащихся, опрос-беседа, практические задания, анализ и оценка творческой работы;
- участие в коллективной работе;
- участие в конкурсах различного уровня.

6. Используемая литература

- 1.Б.А. Буяльский. Искусство выразительного чтения.М.: Просвещение,2010г.
- 2.М.А. Давыдова. Праздник в школе. М.: Рольф, 2011 г.
- 3.М.Ю. Женило. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2010 г.
- 4.Л.И. Жук. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2010 г.
- 5.В.Н. Иванченко. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2017 г.
- 6.В.Н. Иванченко. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2017 г.
- 7.О.Э. Ковальчук. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 20011 г.
- 8.С.Г. Козлов. Я на солнышке лежу. Ярославль: Академия развития, 2012 г.
- 9.Л.В. Кузнецова. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2013 г.
- 10.Т.А. Ладыженская. Детская риторика. М.:С-Инфо, 2010г.
- 11.А.Г. Лазарева. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. . М.: Народное образование, 2012 г.
- 12.Т.И. Линго. Игры, загадки для детей младших школьников. Ярославль: Академия развития, 2010 г.
- 13.С.В. Савинова. Праздники в начальной школе. Волгоград: Учитель, 2012 г.
- 14.В.П. Шильгави. Начнем с игры. М.: Просвещение, 2012 г.
- 15.В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2017 г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=sdbUpeQ76TE>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=89WXOMmtr24>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=1p4MmIJ2MNY>

Приложения

Приложение 1

Входная диагностика

Входная диагностика проводится в начале учебного года для обучающихся 1 и 2 года обучения.

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения и уровень образовательных потребностей для обучающихся 2 года обучения.

Форма диагностики: анкетирование, самостоятельное изготовление простой аппликации «Осенний букет» из цветной бумаги.

Анкета №1

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

1. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. *Меня зовут* _____
2. *Мне* _____
3. *Я выбрал объединение* _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из объявления в школе;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
-

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное, научиться делать красивые поделки своими руками;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
-

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания и навыки, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____
-

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину о своих обучаемых. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку.

Анкета № 3

Выявление образовательных потребностей обучающихся (для 2 года обучения)

Фамилия, имя _____

1. Сколько тебе лет _____

2. В каком объединении ты занимаешься? _____

3. Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор (да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

№ п\п

Варианты ответов

Твое мнение

1

хочу занять свое время после школы

2

занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями

3

хочу узнать новое, интересное для себя

4

мне нравится педагог

5

хочу научиться что-то делать сам руками

6

мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое

7

хочу узнать о том, что не изучают в школе

8

занятия здесь помогают мне становиться лучше

9

занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

10

мне нравится общаться с другими учащимися объединения

11

мне нравится участвовать в выставках и конкурсах

12

здесь замечают мои успехи

13

меня здесь любят

14

Свой вариант

2. Благодаря занятиям в объединении) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению: да, нет, не знаю, свой вариант ответа).

1

узнал много нового, интересного, полезного

2

стал лучше учиться

3

приобрел новых друзей

4

стал добре и отзывчивее к людям

5

научился делать что-то новое самостоятельно

6

твой вариант

Обработка анкет и интерпретация результатов

Ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей.

- мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении
- хочу узнать новое, интересное для себя
- хочу узнать о том, что не изучают в школе

Потребности коррекции и компенсации

- хочу занять свое время после школы
- занятия здесь помогают мне становиться лучше
- занятия в объединении помогают мне преодолеть трудности в учебе

Коммуникативные потребности

- занимаюсь в объединении за компанию с другом, друзьями
- мне нравится педагог
- мне нравится общаться с ребятами

Потребности эмоционального комфорта

- здесь замечают мои успехи
- меня здесь любят

Потребности творческого развития, самореализации и самоактуализации

- хочу научиться что-то делать сам
- мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое
- мне нравится участвовать в выставках их конкурсах.

Выход: Результаты данной диагностики позволяют педагогу определить какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для того, чтобы он мог подобрать правильные формы и методы организаций занятий. Каждый ребенок приходит в объединение со своими потребностями. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Для определения *уровня творческих способностей обучающихся 1 – го года обучения* предлагается самостоятельное выполнение простой аппликации из цветной бумаги на тему «Осенний букет». Творческие работы оцениваются по определенным критериям. Итоговая сумма баллов показывает уровень творческих способностей ребенка.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ; (8-10 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (5-7 б.);
- не может выполнить задание (1-4 б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (8-10 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (5-7 б.)
- не гармоничность цветовой гаммы (1-4б.)

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (8-10 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (5-7 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помочь педагога (1-4б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (8-10 б.);
- содержит небольшие дефекты (5-7 б.);
- содержит грубые дефекты (1-4б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (8-10 б.);
- однотипность (5-7 б.);
- простейшее выполнение работы (1-4 б.)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень – 40 – 50 баллов

Средний уровень – 30 – 39 баллов

Низкий уровень - 5 - 29 баллов

Промежуточная диагностика проводится в конце декабря совместно с **промежуточной аттестацией учащихся** в форме тестирования для 1 года обучения и для 2 года обучения в форме тестирования с небольшим практическим заданием.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены общеобразовательной программой соответственно годам обучения. Совместно с итоговой диагностикой **проводится итоговая аттестация учащихся** в конце учебного года в мае.

Оценочные материалы

Оценочные материалы необходимы для установления соответствующего уровня усвоения программного материала по итогам текущего контроля образовательной деятельности обучающихся и уровня освоения общеразвивающей программы «Школа ведущих Антракт» по итогам тестирования.

Оценка результатов текущего контроля образовательной деятельности учащихся проводится в сентябре и декабре в форме: собеседования, демонстрации приобретенных знаний, умений и навыков, и фиксируется в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в советующей графе с пометкой зачет/незачет.

Установление уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих Антракт» проводится в мае каждого учебного года и является итоговым тестированием обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме теоретических тестов 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 10 по 20 сентября и с 20 по 30 декабря.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Школы ведущих Антракт».

В основу оценивания результатов диагностики положена следующая система оценки:

-9 баллов ставится за 80-100 % правильное выполнение заданий (высокий уровень); (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

- 6 баллов ставится за 60-79% правильное выполнение заданий (средний уровень); (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- 3 баллов ставится за 59 -30% правильное выполнение заданий (низкий уровень); (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

1. Текущий контроль № 1. Теория.

Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...
6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение –это...

Ответы

1.Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

2.Ритм постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.

3.Тембр – характерная окраска звука (голоса).

4.Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

5.Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

6.Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.

7. Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.

8.Развитие действия – действие от завязки до кульминации.

9.Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.

10. Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин *диалогическая речь*.

2. Текущий контроль № 2.

1. Дыхание-это..
2. Жест-это...
3. Что такая звучность голоса?
4. Интервью-это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь-это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

Ответы:

1. Дыхание – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдохании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.

2. Жест, жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.

3.Звучность голоса - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).

4. Интервью - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя,ченого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.

5. Интонация - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.

6.Информационная речь - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель -

сообщение.

7.Ирония - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.

8. Клише - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: *Жертв и разрушений нет.*

3. Итоговое тестирование № 1 (теория).

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
- 10.Что такое сценическое общение?

Ответы

1. **Стили ораторской речи:** официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.

2. **Композиция ораторской речи:** зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

3. **Качество речи:** выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.

4. **Невербальные средства** воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.

5. **Абзац** - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

6. **Адресат речи** – лицо, к которым обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.

7. **Артикуляция** - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.

8. **Афоризм** - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура

9. **Гибкость голоса** - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

10. **Сценическое общение** – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

Низкий уровень - 3 б.

Средний уровень - 6 б.

Высокий уровень - 9 б.

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

№ п/п	ФИ учащихся	Количество баллов
1		
2		
3		
4		

3. Итоговое тестирование № 2 (практика).

Оценочный лист

Оценивание: каждый конкурс оценивается **по 10-балльной шкале**

№ п/п	ФИ участника	Само презентация	Конкурсное испытание	Кол-во баллов
1.				
2.				
3.				

4.				
5.				

Само презентация.

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

Составить небольшой диалог между героями (например):

1. Маша и Медведь («Маша и медведь»)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барbosкины («Барbosкины»)
4. Слонёнок и Обезьянка («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барbosкины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два весёлых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т. д.

Итоговый оценочный лист

№ п/п	Ф. учащегося	И.	Теория/ баллы	Практика/баллы	Итог/баллы
1					
2					
3					
4					

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора избираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении

Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
14. Думаю, что я уверенный в себе человек.
15. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
16. Я усердный человек.
17. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
18. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
19. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
20. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
21. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стенные нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

		Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий	
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19	

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.

ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Приложение 2

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и

т. д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выраждающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант I. Участники равномерно распределяются по помещению. Их задача посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила: числа должны называться последовательно, то есть по порядку;

один человек не может называть два числа подряд;

если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе).

Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;

участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимаются как особо сложная задача. Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать.

Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на

нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали. Давайте выступать по очереди слева направо, Во время выступлении обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.).

Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество

набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как

только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста. Всем спасибо. Игра закончена.

Упражнение «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание. **Вариант 1.** Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу

в середине круга, одновременно все громче (утвердительнее), произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение. Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера». В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Приложение 3

Терминологический словарь

Развитие - процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека,

обусловленный влиянием внешних и внутренних, управлеченческих и неуправлеченческих факторов.

Социализация - усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизведение им социальных связей и социального опыта.

Формирование - процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания)

Социальная адаптация - это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или корректировке несоответствия такого поведения.

Самовоспитание - сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

Активность личности - деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды.

Способности - индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Интонация-основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего человека к предмету речи и к собеседнику.

Ритм, греческое «Rhythmos» означает соразмерность. Это постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных, равномерное чередование каких - либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Тембр - характерная окраска звука (голоса).

Мимика - выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего - либо (чтение текста).

Конфликт - борьба противоборствующих сторон, идей.

Кульминация - наивысшая точка напряжения конфликта. Развитие действия - действие от завязки до кульминации.

Развязка - исход событий, решение противоречий драмы.

Специальные сценические приемы - сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

Сценическое общение - взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Сценарий - литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Школа ведущих Антракт»

Учебный год __ Педагог Васильева Н.А. Год обучения__ Группа №
Итоговая диагностика

Планировать, организовывать работу, распределять учебное время															
Аккуратно, ответственно выполнять работу															
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ															
Д о с т и ж е н и я															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Уровень Районный															
Уровень Городской															
Уровень Республиканский															
Уровень Всероссийский															
Уровень Международный															

Система оценок:

- 0 баллов - не проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 1 балл - слабо проявляется: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 2 балла - проявляется на среднем уровне: теоретическая, практическая подготовки, основные компетенции
- 3 балла - высокий уровень проявления: теоретической и практической подготовки, основные компетенции

Приложение 2**Календарно-тематическое планирование****1 года обучения**

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Ораторское искусство. Упражнения по технике речи. Скороговорки.	2
3	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.	2
4	Культура речи ведущего: голос, интонация, дикция, сценическое произношение	2
5	Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных.	2
6	Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание.	2
7	Скороговорки. Приёмы расслабления, дикция как средство художественной выразительности актёра	2
8	Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я – оратор!»	2
9	Приёмы сценического мастерства. Избавление от зажимов. Голос, интонация, дикция	2
10	Достижение сущности перевоплощения	2
11	Импровизация.	2
12	Сценическое внимание.	2
13	Освобождение мышц	2
14	Тренировка эмоций	2
15	Действия в условиях вымысла	2
16	Развитие артистической смелости и непосредственности	2
17	Действия с воображаемыми предметами	2
18	Взаимодействие с партнером	2
19	Работа над этюдом	2
20	Музыкально-пластические упражнения	2
21	Внутренний монолог Групповые импровизации	2
22	Культура поведения на сцене	2
23	Расстановка правильных акцентов в предложениях	2
24	Развитие навыков самопрезентации	2
25	Выступления учащихся с докладом	2
26	Выступление перед зрителями – преодоление страхов.	2
27	Особенности проведения мероприятий	2

28	Компоненты успеха конкурсов	2
29	Анализ мероприятия	2
30	Написание сценария мероприятия	2
31	Подбор конкурсов - анализ	2
32	Работа в группах «Лучший сценарий».	2
33	Школа лидера	2
34	Лидерство: секреты успеха	2
35	Лидер и его команда	2
36	Методика работы с аудиторией	2
37	Способы привлечения и удержания внимания слушателей	2
38	Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории	2
39	Технология контакта со зрителями.	2
40	Игры со зрителями	2
41	Игры на развитие памяти, креативного и творческого мышления. «Поиск способов применения предметам»	2
42	«Волк, коза, капуста». «Это ручка?». Упражнение «Если бы...».«Общий рассказ».	2
43	«Ассоциация». «Крокодил». «Чем ворон похож на стол». «Безумный генетик».	2
44	«Десять плюс десять». «Нарисуй настроение». «Карточки». «Продолжи рисунок».	2
45	Тренинги «Разрешение конфликтов»	2
46	«Толерантность».	2
47	«Ценности и цели».	2
48	«Моя самооценка».	2
49	«Межкультурный диалог».	2
50	«Скажи наркотикам «Нет!».	2
51	Методика работы с аудиторией	2
52	Способы привлечения и удержания внимания слушателей	2
53	Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории	2
54	Технология контакта со зрителями	2
55	Игры со зрителями	2
56	Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа	2
57	Монолог и диалог ведущего	2
58	Особенности чтения монологов и диалогов	2
59	Чтение монологов	2
60	Чтение диалогов	2
61	Подготовка и участие в массовых мероприятиях	2
62	Основы работы сценариста	2
63	Основы работы режиссёра	2

64	Музыкальное сопровождение мероприятий.	2
65	Написание сценария	2
66	Подготовка мероприятий	2
67	Встреча с ведущим городских и районных мероприятий	2
68	Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач.	2
69	Тестовые задания.	2
70	Дополнительные репетиции и прорабатывание уже полученных навыков.	2
71	Тестовые задания, опрос.	2
72	Подведение итогов	2

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2
2	Ораторское искусство	2
3	Стили ораторской речи	2
4	Композиция ораторской речи	2
5	Качество речи Взаимосвязь слова и действия. Профессия ведущего, конферансье.	2
6	Совершенствование сценической речи. Невербальные средства общения. Исполнение, декламация произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!»	2
7	Основы культуры речи	2
8	Правильная, выразительная речь. Скороговорки	2
9	Постановка дыхания, упражнения	2
10	Упражнения на чёткое произношение	2
11	Работа над умением грамотно формулировать свои мысли	2
12	Работа над текстом на занятиях и самостоятельно	2
13	Культура речи ведущего: голос	2
14	Интонация, дикция. Упражнения	2
15	Сценическое произношение.	2
16	Логика речи. Мимика. Жесты.	2
17	Что такое ритмопластика. Ее роль в актерском мастерстве	2
18	Раскрепощение, упражнения	2
19	Снятие зажимов - упражнения	2
20	Развитие пластичности (через движение)	2
21	Вживание в роль	2
22	Синхронизация работы в коллективе	2
23	Взаимопонимание в движениях и поведении.	2
24	Чувство ритма.	2
25	Игры-упражнения на развитие ритмопластики	2
26	Упражнения, игры на чувство ритма	2
27	Как снять волнение перед выходом на сцену	2
28	Упражнения на ритмопластику	2
29	Развитие памяти, формирование языковой культуры техники речи (дикция, речевая пластика, орфоэпия).	2
30	Овладения основами логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басня, сказка).	2

31	Речевая импровизация. Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе общения и на сцене.	2
32	Основы сценического внимания. Основы мастерства актера, движение и пластика.	2
33	Участие в инсценировках и концертных выступлениях чтецов и на фестивалях.	2
34	Формирование творческого ансамбля чтецов-исполнителей.	2
35	Актёрское мастерство Перевоплощение и действие в предлагаемом образе.	2
36	Мимика лица и пластика тела	2
37	Работа с литературой Изучение особенностей литературного произведения	2
38	Введение в импровизации дополнительных выразительных средств (музыка, костюм, декорации)	2
39	Отработка навыков грамотного восприятия (публичное выступление, участие в концертных и тематических программах)	2
40	Отработка навыков исполнительской деятельности чтение литературных произведений	2
41	Участие в концертах в качестве ведущих программ.	2
42	Импровизация	2
43	Сценическое внимание	2
44	Освобождение мышц	2
45	Тренировка эмоций	2
46	Действия в условиях вымысла	2
47	Отработка навыков -выступление, участие в концертных и тематических программах	2
48	Действия с воображаемыми предметами	2
49	Взаимодействие с партнером	2
50	Работа над этюдом (индивидуально)	2
51	Музыкально-пластические упражнения	2
52	Внутренний монолог	2
53	Групповые импровизации	2
54	Работа над этюдом (группой)	2
55	Развитие артистической смелости и непосредственности	2
56	Отработка навыков -выступление, участие в концертных и тематических программах	2
57	«Моё физическое «Я» Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни	2

58	Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания	2
59	«Если дружно, если вместе...» Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Слово действие, определение. Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные.	2
60	Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».	2
61	«Весь мир театр, а люди в нем актеры» Беседа о театральном искусстве.	2
62	Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей.	2
63	Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: выступать в качестве организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера.	2
64	Выполнять функции референтной группы, звукорежиссера, художника по костюмам, гримера, оформителя сцены.	2
65	«Мой друг» Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта.	2
66	Тест «Дружба»	2
67	«Этикет для меня» Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность.	2
68	Тест. Ролевая игра. Игра упражнение. Игровой тренинг	2
69	«Полезные привычки» «Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности.	2
70	Тест «Полезные привычки»	2
71	Итоговое Тестирование	2
72	Тестовые задания	2
		144 часа